

Innhold

Forord	7
Innledning	13
Objektiv, subjektiv, eller hva?	14
Den schizofrene reportasjejournalisten	17
Bokas inndeling	21
Del 1	
REPORTASJEN SOM STEDETS SJANGER	23
<i>Kapittel 1</i>	
Observasjon og arven fra ny-journalistikken	24
Frank Sinatra has a cold	27
Hvordan bruke observasjon som metode?	36
Observasjon krever et ståsted	42
Hvordan skildre – show eller tell?	48
<i>Kapittel 2</i>	
Reportasjen som stedets sjanger	52
Reportasjetriangelet: Nyhet, bakgrunn og feature	54
Reportasjepyramiden: Dokumentaren	56
Del 2	
SEKS UTFORDRINGER I MODERNE REPORTASJEJOURNALISTIKK	61
<i>Kapittel 3</i>	
Om hva som er gode reportasjeideer	62
Hvor finnes ideene?	64
Bildets betydning og andre tips fra Trude Lorentzen	70
Om sammenhengen mellom sted og tema	77
Ti andre idétips	81
En komplett reportasjeidé: Mandlene til familien Berg	87

<i>Kapittel 4</i>	Om komposisjon	92
	Å finne en fortelling	93
	Dramaturgi – eller slik Hollywood gjør det	95
	Ett eksempel på, og noen råd om, dramaturgi i reportasjen	101
	Den tredje fortellermåten	106
	The Wall Street Journal Guide	111
<i>Kapittel 5</i>	Om utvelgelse	115
	Å velge elementer med ulik funksjon	116
	Å finne det rette tempoet	118
	Sammenhengen mellom tekst og bilder	120
<i>Kapittel 6</i>	Om rekonstruksjoner og skjulte metoder	127
	Rekonstruksjon i fortellende journalistikk	128
	Et forsøk på avgrensing	134
	To eksempler på god bruk av rekonstruksjon	136
	To eksempler på problematisk bruk av rekonstruksjon	139
	Om å vise metoden	144
<i>Kapittel 7</i>	Om intervjuets plass i reportasjen	148
	Intervjuet – en moderne metode	150
	Hvordan bør intervjuet brukes i reportasjer?	152
	Når intervjuet blir reportasje	156
<i>Kapittel 8</i>	Om refleksjonen og bruk av «jeg»	159
	Refleksjon i praksis	161
	Når bør «jeg» brukes?	166
Del 3	REPORTASJEN I NYE FORMER	171
<i>Kapittel 9</i>	Reportasjen på nett	172
	Multimedierevolusjonen som uteble	173
	Live-reportasjer	175
	Lyd&bilde-reportasjer	178
	Flash-reportasjer	183
	Database-reportasjer	189
	Reportasje som føljetong	193

<i>Kapittel 10</i>	En casestudie: dagbladet.no	195
	Magasinet på nett blir født	195
	En sammenligning mellom nett og papir	198
	Er leserne de nye reportasjefjournalistene?	204
<i>Kapittel 11</i>	Reportasjen som bok	207
	En ny vår for reportasjeboka	209
	En ny sjanger?	212
	Fra reportasje til bok – et eksempel	215
	Komplekse fortellinger: Et utvalg nye, norske dokumentarreportasjebøker	220
	Et nytt reportasjeideal: Subjektivt, veldokumentert og fortellende	227
	Den fortellende bølgen	229
	Bonusmateriale	235
	Én dårlig, én tvilsom og fem gode reportasjer	
	Steen Steensen, «Vakuumpakket virkelighet»	235
	Trude Lorentzen: «Huff, jeg vet ikke om jeg tør kjæle for mye med dyr i denne settingen ...»	241
	Ronny Berg, «Kvitt mandlene på 19 minutter»	245
	Kjetil S. Østli, «En dag i et arbeidsløst liv»	249
	Steen Steensen, «Kjærlighet på pine»	254
	Kjetil Østli, «Jan Thomas-evangeliet»	258
	Steen Steensen, «Noe er galt på Guantánamo»	266
	Litteraturliste	273